

தெய்வம்பர் மாதத்திற் தீய பாடல் குறிப்பு

இயல் - 6

சிற்றகல் குனி (2 கரணம்)

I வினாக்கள்:

1. அனுமையிலும் விடாது கன்னி கற்றவர் ம.பொ.சி என்பதற்குச் சான்று தருக.
கல்வி!

* ம.பொ.சி. படிக்கப் புத்தகமின்றி, புத்தகம் வாங்க வழியின்றி பன்னியிலிருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்டவர்.

* அனுமையின் காரணமாக முன்றாம் அடுப்பு படிக்கும் சபாநிக் கன்னி முற்றுப் பெற்றது.

* முன்றாம் அடுப்பிற்குத் தேவையான ஆங்கிலம், தமிழ் பாடப்புத்தகங்களைக் கூட வாங்க முடியாத அனுமையில் சித்திப் பன்னிப் பாடத்தை ஆரங்கூறும் நம், ம.பொ.சி.

தெய்விய (தானம்)

ம.பொ. சிவசாந்தரின் அண்ணையார், வீட்டில் பயிற்றுவதிக்கு பாக்களை (பாடல்) இவருக்கு இலக்கியப் பயற்சிக்கு விடுத்தது. தாயார் பாடம் அல்லி சிரசாணி மாலை, பவளக்கொடி

மாலை போன்ற சிவமாலைப் பாடல்களையும் சொற்பொழிவு

- களைக் கேட்டான். மேலும் இலக்கிய அறிவு பெற்றவர்.

பட்டுக்கல்வி கிடைக்காததால் தேட்டத்தை குறிப்பிட்டுத்

தொண்டும் எழுதிப் படியும் தன் இலக்கியத் திறமையைக் தெய்விய

தானம் மேல் கற்றுவிட்டவர். ஆகவே 2 ஆதினையாக

இருந்தவர் திருப்பாறியில் புலியூர்.

2. புத்தகப் பிரிதன் ம.பொ. சி. விளக்குக.

* நூல் வாங்குவதற்குப் பொதிய பணமில்லாததால் பண்டிய புத்தகக் கடைக்குச் சென்று குறைந்த விலைக்குப் புத்தகம் வாங்கிப் படிக்கும் படிக்கமுடையவர்.

* 2 வகைகளாக வைத்திருக்கும் பணத்தைப் புத்தகங்கள் வாங்கிப் படிப்பதாக இருந்தவர்.

* தனது சொத்துகளை பல்லாயிரக் கணக்கான நூல்கள் தான் என்று எண்ணியவர்.

- * நேற்றுத் திணைக்கு நல்ல நூல்கள் கிடைத்தால் பேராணந்தம் அடைபவர்.
- * உலகியல் அறிவு தோன்றிய நான்முதல், இயன்றவையு தாம்மொழிந்தல்.
- * நல்ல புலமை பெற்றிட வேண்டுமென வினும்பியவர்.
- * அறிந்தாக இடைவிடாது தன் அறிவாறையுடன் கடும்குபார் நடத்தியும் மேன்றும் வெற்றி கண்டவர்.
- 3. தமிழகம் பற்றிய கனவு (ம.பொ.சி) குறித்து தெரிப்படுக.
- 4. சென்னை நீட்டும் பொறாட்டம் விளக்குக.
- 5. 'தலையைக் கொடுக்கேனும் தலைநகரைக் காப்போம்' - விளக்குக.
- 6. ம.பொ.சி.யின் கெற்று என்னைப் பொறாட்டமும் நீட்டும் குறித்து விளக்குக.

சிலப்பதிகாரம் (செய்யுள் பகுதி)

I வினாக்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம் நூல்குறிப்பு வரைக.
- * சிலப்பதிகாரம், புகார் காண்டத்தின் இந்திர விடா அரெஞ்சு காணையிலிருந்து இப்பாடப்பகுதி அடுத்தாணப்பட்டது.
- * கும்பெடுங்காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம்.
- * சிறப்பும் பெயர் - இடம்க்கள் காப்பியம், முத்தமிழ்க்காப்பியம்
- * செய்தி - பூகொந்தர் பற்றியது.
- * காண்டங்கள் - புகார், மதுரை, வஞ்சிக் காண்டம்
- * காதை - 30 காதைகள்
- * தன்னை, கொளவன், மாதவி அழகை கையப் பாடுவது.
- * கிரட்டைக் காப்பியங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை.
- * காரணம்:- இது மணிமேகலைக் காப்பியத்துடன் கதைத்தொடர்வு கொண்டிருப்பதால் கிரட்டைக் காப்பியங்கள் எனப் பெயர் பெற்றது.

2. புகார் நகர மஞ்ஞர்ப்பாக்கத்தில் அணிக விதிகளில் என்னென்ன அணிகங்கள் தெய்துனர்?

* வண்ணக் குழம்பு

* சிண்ணப்பொடி

* குளிர்ந்த மணிகாந்து

* பூ

* நறுமணப் புகைப் பொருள்கள்

* அதில் முதலான மணப் பொருள்கள்

மெழும்,

* பட்டு, பருத்தி நூல், முடி கிவற்றைக் கொண்டு பின்னித் கட்டும் கைத்தொழில் வல்லுநர்கள், நெசவாளர்கள் வாடும் வீதிகள்.

* பட்டு, பவளம், சந்தனம், அதில், முத்து, மணி, பொன் ஆகியவை சிணக்க முடியாத சிளவிற்கு வளம் நிறைந்த வீதிகள்.

* பல்பல பண்டங்களின் விற்பனை.

* ராட்டுவதைத் தானியங்களும் குவிந்து திட்டும் கலக்கைத் தெடுக்கலும் உள்ளன.

3. பாசுவர், வாசுவர், பல்நினை விலைநீர், உமணர் சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்?

4. சிலப்பதிகார மடுவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இந்தால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எடுத்துக்.

முத்தொள்ளாயிரம்

I வினாக்கள்:-

1. சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டு வளங்களை முத்தொள்ளாயிரம் வடிவில் விளக்குக.

சேர நாடு:-

தீர்மிக்க வயல்களில் அரங்கு நிறத்தில் செவ்வாய்ப்பல்கள் மெல்ல விரிந்தன. அழைக் கண்ட தீர்ப்பறவைகள் கண்ணீரில் தீய்விடித்துவிட்டது என்று அக்சி விரைந்து கும் குஞ்சுகளைச் சிறு குஞ்சுக் குஞ்சுக் கூவித் தவறாதுக் கொண்டன.

சோழ நாடு:-

நெல்லை அறுவடை செய்து காக்கும் உழவர்கள் நெற்குயர் மீது நின்று கொண்டு மற்ற உழவர்களை 'நாவலோ' என்று கூவி அழைப்பர். இவ்வாறு அவர்கள் செய்வது வீரர்கள் போர்க்களத்தில் தொல்பாணை வீது வீது நின்று கொண்டு மற்ற வீரர்களை 'நாவலோ' என்று அழைப்பது போலிருந்தது. பாணைப்படகளை உடைய சோழனது நாடு.

பாண்டிய நாடு:-

சங்குகள் மணலில் நனுகின்ற முட்டைகள் முத்துப் போலிருக்கின்றன. கரையில் உதிர்ந்துகிடக்கும் புண்ணு மெட்டி முத்துகள் போலிருக்கின்றன. பந்தல் போட்டது நெல் தோளும் பாக்கு மரத்தின் பாணையிலிருந்து சிந்தும் மணிகளும் முத்துகள் போலிருக்கின்றன. முத்துகளால் ஆன வெண்கொற்றக் கிடை உடைய பாண்டியனது நாடு இத்தகைய முத்து வளம் மிக்கது.

2. முத்தொள்ளாயிரம் - குறிப்பு வரைக.

* முன்று + தொள்ளாயிரம்

* சேர, சோழ, பாண்டியர்களைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட 900 பாடல்கள்

* இவ் முடிமையாகக் கிடைக்கவில்லை.

* முற்கூறட்டு நூலிலிருந்து 108 பாடல்கள் கிடைத்து உள்ளன.

* ஆகியவற்றைப் பாரிசுத் தொழிலில்லை.

* காலம் 5 ஆம் நூற்றாண்டு

- நமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பாடலில்
- சேறநாடு - சிச்சமில்லாத நாடு எனவும்
 - சேறநாடு - ஏரக்களச்சிறப்பு, பொற்களச் சிறப்புகள் நாடு எனவும்,
 - பாண்டிய நாடு - முத்துக் நாடு எனவும் போற்றப்படுகிறது
 - இப்பாடல், வெண்பாவாக எழுதப்பட்டது.

3. எங்காட்சி பொற்களத்தில் கொல்லாணை மீது ஏறி நின்று கொண்டு மூன்று வீரர்களை 'நாவலர்' என்று குறிப்பிட்டுப் பெயரிட்டது?

4. தாயப்பயணத்தின் எதிர்க்காட்சி எந்தக் கிண்துகளை சிறுபுகழ் குறித்து வைத்துக் கொண்டன?

4-ம் பகுதி (இலக்கணம்)

3. காண்பு கருக

1. வெட்சித் திணை

அநிறை கவந்தல்

2. தரந்தைத் திணை

அநிறை மீட்டல்

3. வந்தித்திணை

படைவர் நாட்டைக் கைப்பற்ற செல்லுதல்

4. காங்கித்திணை

நாட்டை கைப்பற்ற வந்த மூன்றுகளை எதிர்த்தும் போரிடல்

5. நொங்கித்திணை

மகிமை முற்றுகைமிட்ட படைவரை எதிர்த்து போரிடல்

6. உழிதகுத் திணை

படைவர் மகிமை வளைத்து முற்றுகைமிடல்

7. துயம்பைத் திணை

வலிமை நிலைநாட்டி இரு அரசர்கள் போரிடுதல்

8. அழைகத் திணை

வெற்றி பெற்ற மன்னன் வானகம் பூசு சூடி மகிழ்தல்

9. பாடான் திணை
அரசரின் புகழ் - கருணை பாடுதல்
10. பொதுவியல் திணை
கூறுப்படரது பொதுவான செய்திகளைக் கூறுதல்
11. தைக்கிணை
இருதலைக் காமம்
12. பெருந்திணை
பொருந்தாக் காமம்

II. நிரப்புதல்:-

1. புறம் பற்றிய நெறிகளைக் கூறுவது புறத்திணை எனப்படும்.
2. புறத்திணை வெட்சி முகமாகப் பண்ணிரண்டு வகைப்படும்.
3. வெட்சிப்பு சிவந்த நிறமுடையது.
4. பகைவர் நாட்டைத் தைப்பற்ற போர் தொடுக்க செல்லும் அரசர் இவ்விப்பூண் வெட்சிப்பூவைச் சூடி செல்வர்.
5. மகிலைக் காக்கும் வீரர்கள் நொச்சிப்பூவைச் சூடுவர்.
6. வாகைப்பு மந்திய வெண்ணிறத்தில் இருக்கும்.
7. கிட்விப்பு என்று அழைக்கப்படும் பூ வெட்சிப்பு ஆகும்.
8. வலிமையை நிலைநாட்ட நடைபெற்ற போரில் வெற்றி பெற்ற அரசர், வாகைப்பூவைச் சூடி மகிழ்வது வாகைத்திணை ஆகும்.
9. வெலிகளில் ஏறிப் படும் தீண்ட தொடியை உயிரைக்கொடி ஆகும்.
10. தைக்கிணை என்பது இருதலைக் காமம் ஆகும்.
11. புறவொடுக்கங்கள் பற்றிக் கூறும் இலக்கியப் பாடல்கள் புறப்பாடல்கள் எனப்படும்.

III. இலக்கணக் குறிப்பு கருக:-

1. ஆநிறை கவர்தல் - வெட்சித்திணை
2. ஆநிறை மீட்டல் - கரந்தைத்திணை
3. பகைவர் நாட்டைத் தைப்பற்றச் செல்லுதல் - வெச்சித்திணை
4. நாட்டைத் தைப்பற்ற வந்த மாரற்றரசனோடு எதிர்த்துப் போரிடக் காண்கித் திணை
5. மகிலை முற்றுகைவிட்ட பகைவரை எதிர்த்துப் போரிடல் -

- நெர்த்தகித் திணை

6. பதாநாதரின் மகிமை வணங்குதல் முற்றுகையிடல் - உதிணநுத் திணை
7. வலிமையை நினைநாட்ட இரு அரசர்கள் போடுதல் - தும்பைத் திணை
8. வெற்றிபெற்ற மன்னன் பூங்குடி மதித்தல் - வாகைத் திணை
9. அரசரின் கல்வி வீரம் கருணையை புகழ்ந்து பாடுதல் - பாடாண் திணை
10. புறத் திணைகளில் கூறப்படாதவற்றை கூறுதல் - பொதுவியல் திணை
11. இரு தலைக் காடம் - கைக்கிணை
12. பொருந்தாதக் காடம் - பெருந்திணை

IV கூறியவற்று செய்க்க:

1. தொத்துத் தொத்தாநப் பூக்கும் பூவைக் கண்டறிக - காத்திப்பு
2. மகிமை முற்றுகையிடம் வீரர்கள் சூடம் பூவைக் கண்டறிக - உதிணநுப்பு
3. தும்பைப்பு வளருமிடத்தைக் கண்டறிக - அல்லா இடங்களிலும் வளம்
4. பஞ்சு போன்ற நுண்ணயிர் அரந்த பூவைக் கண்டறிக - வஞ்சிப்பு
5. வெட்சி வீரனின் போறிடம் வீரந்தனைக் கண்டறிக - கரந்தை வீரர்கள்
6. வீட்டுத் தோட்டங்களிலும் பூங்காக்களிலும் வளர்க்கப்படும் பூவைக் கண்டறிக - வெட்சிப்பு
7. பூக்கள் குறிப்பிடப்படாத திணைகளைச் சூட்டுக. - பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிணை, பெருந்திணை
8. பாடாண் - மறித்தெழுது. பாடி + சூண்
9. முட்டை வடிவப் பூவைச் சூட்டுக - கரந்தைப்பு
10. அண்ணாள் பெண்பால் கூற்றுகள் வடம் திணைகளைச் சூட்டுக. - கைக்கிணை, பெருந்திணை
11. மண்ணாரசை கொண்டு வேந்தனுள்ள திணையைச் சூட்டு. - வஞ்சித் திணை

செய்யப்படற் றாகத்திற்றிரிய பாட்குறிப்பு. நிறைவுகூறது.

வெள்ளைக்கி ன்களால் வடிவம் ன்களையிடுகின்றது

தெய்வப்பொருத்தித்தொடர் பாடக் குறிப்புகள்

இயல் - 7

சங்க இலக்கியத்தில் அறம்

உரைநடை.

1. வினா - விடை

1. சங்க இலக்கிய அறங்கள் என்னால் அன்ன?

* சங்க இலக்கிய அறங்கள் இயல்பானவை.

* சங்க இலக்கியத்தில் அறங்கள் தாயங்கனிலிடுத்து வேறுபட்டன.

* சங்க காலத்து அறங்களை மனித உறவின் தாயமாதிக்

தொண்டனர்.

* இலங்கைக்கைய அறவாழ்க்கையாகக் கொண்டனர்.

* தாயக் தலப்பில்லாத, மானிட அறம் இயல்பாக நிலவிய

காலமே சங்க காலம்.

* சங்க கால வாழ்க்கையிலிருந்து தென்றிய இலக்கியங்களைச் சங்க கால அற இலக்கியங்கள்.

2. பொற் அறம் குறித்து அருதுக.

பொற் அறம் என்பது

* வீர மறோற்

* புற முதுகிட்டோற்

* சிறார்

* மதிமொறை அதிர்த்தும் பொற்

அதாவது, பொறின் கொடுமைவிலிருந்து

தெய்வமான

* பசு

* பார்ப்பனர்

* பெண்கள்

* தெய்வானை

* புதுவரைப் பெறுதலர்

அக்கியோடுக்கித் தீங்கு வராமல் காப்பதே பொற் அறம்.

அதாவது, தம்மை விட உயிதும் இறைந்தவர்களைவிட

பொற் தெய்வத்து கட்டாது என்பதற்கும்.

உரை அறியார் அறிகல் யாவனது அறிந்தார். ... புறம்

3. உணிக அறம் குறித்து அருதுக.

4. கொடை அறம் குறித்து அருதுக.

5. உயிதம் அறம் குறித்து அருதுக.

6. அறங்களுக்கிடையே என்னால் அன்ன?

7. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும்
சேவையாணவையே என்பதற்குச் சில சான்றுகள் தருக.

தேம்பாவணி
செய்யப்படுதி.

1. தேம்பாவணி குறிப்பு வரைக:-

* பொருள்: தேம்பா + அணி எனப் பிரித்து வாடாத மாலை
என்றும், தேன் + பா + அணி எனப் பிரித்துத் தேன் போன்ற
இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு என்றும் அந்நுஷ்டங்கூடப் பொருள்
தொன்னப்படுகிறது.

* பாட்டுடைத் தலைவன்: திரும்துவின் ஊர்ப்புத் தந்தையாகிய
சூரசையம்பர் என்னும் யோசெப்பிணன் (வாணன்) பாட்டுடைத்
தலைவனாகத் தொண்டு பாடப்பட்ட நூல் இதுவாகும்.

* அமைப்பு: இப் பொருள்காப்பியம் 3 காண்டங்களுடனும்,
36 பாடல்களுடனும் உள்ளதாகி, 3,615 பாடல்களைத்
தொண்டுள்ளது.

2. தொல்பெல்லாம் அறிவேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்?.

* நான் உயிர் பிழைக்கும் வடி அறிவேன்

* உறுப்புதன் கியங்கூதல் இல்லாத உடலின் துண்டைய அறிவேன்.

* உணவாகத் தேடித் தொண்டும் வடிகளை அறிவேன்

* என் தாய், தன் கையால் காட்டிய முறையகளை மட்டும் அறிவேன்

* என் தாய் என்னைத் தவித்த விட்டுத் தனியாகப் போய்விட்டாள்
என்று கருணையன் வடி அறிவாது அடுகிறான்.

3. வீரமாமுனிவர் குறிப்பு வரைக.

4. "காய்மணி யாடு முன்னர்க் காய்த் தொக காய்த் தென்"-
உமை உணர்த்தும் கருத்து யாது?

செய்யுள் - அக்கறை

1. கல்யாணத்தி - சூல இழிப்பு தருக.
- * இயற் பெயர் - கல்யாண சந்திரன்
- * புணர் பெயர் - வண்ணநாதன்
- * கவிதை குவர்கள்: புலரி, முன்பின், ஆதி, அந்தியமற்ற நதி, மணல் உண்ட அறு.
- * நட்புறவுத் தொகுப்பு: அதமும் புறமும்.
- * நட்புறவுத் தொகுப்பு: சில இயற்கைகள் சில பறவைகள்
- * சிறுத்தைத் தொகுப்புகள்: தலைக்க முடியாத உப்பணிகள், தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள், உயரப் பறத்தல், தோளிலே தெரிவது.
- * சாகித்ய அகாடமி விருது: 'இரு சிறு இதை'

2. பழங்களை விடவும் நுகர்ந்திப் பொனதாத கல்யாணத்தி
தெருக் இழிப்பிடுகிறார்?

மிதி உண்டியில் இருந்த சுகந்தானிக் கூடை சிறித்த
கூடையில் இருந்த சுகந்தானிப் பழங்கள் சாணையில்
சிதறி விடுந்தன.

அனைத்து திசைகளிலும் பழங்கள் அல்லாம் நுகர்ந்தி
விண்ணாது. தலைக்கு மெல் வெலை இருப்பதாய்,
அனைவரும் கடந்தும், நடந்தும் சென்றனர். பழங்களை
விடவும் நுகர்ந்திப் பொனது சத மணிதர்கள் மீது உண்ட
மணிதநெய்யும், அக்கறையுள் அணிகிறார் கல்யாணத்தி.

இயல் - 7 பரப்பிலக்கணம்.

1. இலக்கணச் சான்று தருக:-
1. செய்யல் வேச - வெண்பாவின்குறியது
2. அகவல் வேச - ஆதிரியப்பாவின்கு உறியது
3. அள்ளல் வேச - கலியப்பாவின்கு உறியது
4. சூங்கல் வேச - அஞ்சியப்பாவின்கு உறியது
5. நேர் நான்
6. நிறை - மலர்.

7. நேர்பு - காசு
8. நிறைவு - பிறப்பு
9. நேர்நேர் - கெடா
10. நிறை நேர் - புனிதா
11. நேர் நிறை - கூவினம்
12. நிறை நிறை - கருவினம்
13. நேர் நேர் நேர் - கெடாங்காங்
14. நிறை நிறைநேர் - கருவினங்காங்
15. நேர் நிறை நேர் - கூவினங்காங்

ii) நிரப்புக:-

1. எழுத்து சிதை, சீர், துணை, சிடி, தொடை என்று ஆறு உறுப்புகளைக் கொண்டது யாப்பு.
2. வெண்பா, ஆசிரியப்பா, அஞ்சிப்பா, கலிப்பா என்று நான்கு வகைப்படத்தின் உள்ளன.
3. பாக்களை வேசகளைக் கொண்ட அநியலாம்.
4. வேசயானது செப்பல், சிகைல், தூள்நல், தூங்கல், அன நான்கு வகைப்படும்.
5. ஆசிரியப்பா உரைத்தல் முடிவது அதன் சிறப்பு.
6. சிதை நேரகை, நிறையகை என இருண்டு வகைப்படும்.
7. சிலகிடுதல் என்பது கீரைப் பிரித்து சிதை பார்த்து சிதைக்கென்ற வாய்பாடு காணுக.
8. குனித்து கிழல் அடுவதும், நெடில் குனித்து அடுவதும் நேரகை ஆகும்
9. செய்யுளில் சீர்களைப் பிரித்து சிதை என்பர்
10. தூங்கல் வேச அஞ்சிப்பாவின்கு உரியது.

iii) இலக்கணக் குறிப்பு கருக:-

1. அஞ்சு, நாலடியார் - செப்பல் வேச
2. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை - சிகைல் வேச
3. பாறியாறிய என்று பல ஏக்த - நேரகை வெண்பா
4. நீரின் கண்ணையும் தீயின் - இணைக்கூறல் ஆசிரியப்பா
5. முக்கணியை முப்பாடல்! முடிவது முக்கியமே - பஃ. தொடை வெண்பா

IV கூடியவாறு செய்க:
(அசையிணை எழுத்து)

1. கண்ணா - நேர் நேர்
2. உயர்வா - நிறை நிறை
3. செந்தாமரை - நேர் நேர் நிறை
4. கண்ணோட்டம் - நேர் நேர் நேர்
5. படி - நிறை
6. வெவ்வுரு - நேர் நிறை
7. சுவர்க்கு - நிறை
8. கருமம் - நிறை நேர்
9. பல்வேர் - நேர் நேர்
10. இவ் - நான்

செய்தம்பர் லாகத்திற்குரிய பாடங்கள் நிறைவுற்று.

இயல் - 7 நிறைவுற்றது.